**Швейцарский дядя**

Социально - дистанцированная комедия.

**Первая сцена**

**Борис разговаривает по телефону.** Белочка, доброе утро. Да, это Боря. Спасибо, хорошо. Вы можете зайти ко мне на минуточку.

(**Борис уходит в ванную комнате. Входит Белочка во рту у нее мундштук с сигаретой.**)

**Белочка.** Борис. Боря, где вы.

**Входит Борис**

**Борис.**Я здесь. Здравствуйте, (удивленно смотрит на соседку) Белочка выбросьте ваших папирос и, кстати, почему вы без маски? 

**Белочка.**  Милый мой, я тридцать лет прожила на общей кухне среди микробов и вирусов. У меня к ним иммунитет

**Борис.** Присаживайтесь, только держите социальную дистанцию. Полтора метра

**Борис шагами считает положенную дистанцию.**

**Бела Марковна.**От вашей маски такой аромат, что лучше я сяду на два.  Чем вы ее намазали?

**Борис.**Санитайзером

**Белочка.**  Снимите с себя это унитайзер и помойте руки с мылом. И потом (Борис в костюме, а вместо брюк трико и вьетнамки.)

что это за вид?

**Борис руками, как в портретной рамке, показывает только свое лицо:** Я работаю онлаин. Но если вы настаиваете.

**Борис снимает маску.  И протирает руки санитайзером.**

**Борис.**  Ну, что может мы с вами выпьем по рюмке водки, говорят, что она помогает от корона вируса?

**Белочка.**  Что мне ваша корона, когда я имею за мигрень. О эта мигрени- шмигрень для не ж лучшей водки – хуже нет. Наливайте.

**Белочка выпивает.**

**Борис.**А теперь быстренькозакусите моими (**подвигает тарелку с огурцами**) огурчиками. Пальчики откусите!

**Белочка.** Ну, что ж покушаем огурчиков. Откушаем себе пальчики!

**Борис.**Кушайте и слушайте.

**(Борис встает с кресла и прохаживаясь по комнате продолжает разговор)**

**Борис.** Белочка, я позвал вас для того, чтобы сообщить вам пренеприятное известие.

**Белочка.** К вам едет ревизор!?

**Борис**. Хуже. Мой швейцарский дядя Йося.

**Белочка.** А что ему так приспичило. У них там что началась вторая волна?

**Борис.** Что ему вторая волна, когда у него собственный самолёт. Он едет чтобы посмотреть на мою жену.

**Белочка.** Золотой вы мой, а что это я последней узнаю, что вы женаты!?

**Борис.**Потому что у меня нет жены.

**Белочка.**А зачем же вы его обманули?

**Борис.** Ради наследства. Хотя я, как Троцкий против наследств. Деньги моему дяде заработали рабочие. Они и должны им принадлежать.

**Белочка.** А, так вы позвали меня для того чтобы я поделила деньги между его рабочими?

https://ssl.gstatic.com/ui/v1/icons/mail/images/cleardot.gif**Борис**. Ничего делить не нужно. Дядя сказал, что оставит мне наследство только в том случае, если у меня будет полноценная семья. Ну, я ему и наплел, что женился на еврейке и она уже беременная. Я же не думал, что он в его состоянии приедет… он ведь уже совсем старый… Все пропало! А они так надеются на мой взнос в фонд спасения айсбергов.

**Белочка.** А от кого ж их спасть?

**Борис.** Вы что не следите за новостями?

**Белочка.** Нет, я узнаю их от соседей. Так от чего их спасать?

**Борис.** От стремительного таянья.

**Белочка.** Боренька, поверьте мне зрелой (поправляет грудь) женщине. этот ваш фонд растает быстрей айсбергов.

**Борис.** Может быть, но это моя гражданская позиция. Однако теперь это уже неактуально. Что я предъявляю дяде. **(пауза**) Это кошмар! Это нравственная и экологическая катастрофа.

**Белочка.** К чему этот траурный марш Мендельсона?

**Борис.** А где я найду к его приезду жену!?

**Белочка поправляет волосы:** Вы хотите, чтобы ей стала я?

**Борис**. Белочка, вы знаете, как я к вам отношусь.

**Белочка**. Ну, не хотите… так не надо. Ладно так и быть ради вас, швейцарского дяди и немножко для айсбергам… Я вам помогу. Какие девушки нравятся… вашему дяде?

**Борис.** Не знаю.

**Белочка.** Женитесь ради дяди, и не знаете какие ему нравятся: блондинки, брюнетки. На какие груди он засматривается на большие или кокетливые - тоже не знаете?

**Борис.** Нет.

**Белочка.** Боря, у вас на все мои вопросы один ответ и тот отрицательный. (**пауза**) Ладно, я думаю, что мы сойдемся с вашим дядей на шатенке с

крепкой, как у меня (**руками обводит контуры своей груди**) четверочкой. Он, когда приезжает?

**Борис.** Скоро.

**Белочка.** Тогда я прямо сейчас и звоню.

**Борис.** Куда?

**Белочка.** В массажный салон.

**Борис.** Зачем?

**Белочка.** Ну, вам же нужна жена?

**Борис.** Массажистка?! Эта не приведи Господи!

**Белочка.** А почему нет. Хотя вам бы лучше подошла актриса. Потому что в ваших актерских талантах я очень сомневаюсь. Но думаю, что я вас в

этом вопросе подтяну. Начнём со скороговорки на Р. Ехал Грека (Белочка безбожно грассирует Р) видит Грека в реке рак. Ну, и что вы молчите, как партизан. Повторяйте за мной. Ехал Грека.

**Борис повторяет**: Грега ехал через раки…

**Борис зло:** Какие раки, какие греки… вы лучше скажите, где мы возьмем беременную массажистку?

**Белочка.** Нашли тоже мне закон Бойля с Мариоттом, когда есть доктор Фридман. Я его попрошу, и он даст справку о вашей беременности. Он мне должен.

**Борис.** Доктор Фридман даст справку, что она еврейка?

**Белочка.** Нет, ее даст рав Сирота. Он мне тоже должен.

**Борис.** Ой, Белочка, вводите вы меня в грех.

**Белочка.** Вы посмотрите на этот персонаж. Только внимательно и скажите - кто, кого и куда вводит? Так мне звонить, или вы пойдете исповедоваться?

**Борис.** Я что – то не пойму вашего интереса?

**Белочка.** Ну, вы же знаете, за мою проводку, которая стреляет синими искрами в потолок. А вы… с вашими руками ее почините. Почините?

**Борис.** О чем речь, конечно!

**Белочка.** Тогда идите и чините, а я начинаю искать вам жену.

**Борис.** Может быть повременим?

**Белочка.** Вы что! У нас с вами нет времени на раскачку!

**Борис уходит Белочка берет мундштук с сигаретой, кривит рот и говорит**.

Ой, это же нельзя.

Белочка поет, обращаясь к залу:

- Друзья, купите папиросы. Подходи пехота и матросы.

**Сцена вторая**

 **(Белочка набирает номер телефона и начинает разговор с хозяйкой массажного салона)**

**Белочка.** Юленька, здравствуйте. (Пауза) Вы знаете, зачем я звоню? (пауза) Так я вам скажу. Мне нужна жена.

(**Пауза**) Не мне, а моему соседу. (**Пауза**) Нет, ему нужна временная. (**Пауза**) Недельки на две. Зайдите, мы обговорим. Там же и живу. Сант – Ковид девятнадцать. (пауза) Ну, правильно Сант-Кевин, подумаешь большая разница.

**Белочка прекращает разговор. Входит Юлия.**

**Юля** А вот и я.

**Белочка** Так. Так. Так. Вижу. Вижу. Все вижу. Слушайте, вы такая красивая, как умная!

Присаживайтесь. Я бы вас обняла, но надо ж держать дистанцию. Угощайтесь.

**(Белочка подвигает тарелку с закусками к Юлии)**

**Юлия** Если вы думаете, что я откажусь, так это напрасно.

**Юля берет бутылку**

**Белочка выхватывает у нее бутылку** Ой, я вас умоляю.

**Белочка начинает протирать бутылку**

**Юля** Первый раз в жизни вижу, чтобы водку протирали спиртом.

**Белочка** А что делать, когда свирепствует корона.

**Белочка наполняет рюмки**

**Белочка** Ну, зай гезунд.

**Юлия.** Лехаим!

(**Дамы выпиваю и закусывают**)

**Юлия.** Огурчики у вас славненькие. Сами солили?

**Белочка.** Нет, я солю лучше, а эти солил Боря.

**Юлия.** Боря – это, надо понимать, ваш свадебный протеже?

**Белочка**. Он. Он. Он на все руки мастер, дай Бог, чтобы они у него только не болели.

**Юлия.** И если я вас правильно поняла. Этот ваш Кулибин решил временно женится, а позвольте узнать для чего?

**Белочка.** Уверяю вас, что не для криминала.

**Юлия.** А какую жену он предпочитает?

**Белочка.** А какие у вас есть… Можно взглянуть?

**Юлия.** Всякие.

**Юлия под музыку прохаживается по сцене. Юлия показывает Белле Марковне айфон с фотографиями девушек. Белочка смотрит.**

**Белочка** Нет, эта не то.

**(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)**

**Белочка** Эта все время не то.

**Юлия.** А вот эта?

**(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)**

**Белочка**. Эта еще хуже тех двух вместе взятых.

**(Юлия показываетфото**)

**Белочка рассматривает фото:** А вот эту как зовут?

**Юлия.** Анжелика.

**Белочка.** Анжелика? Боже мой, какое вульгарное имя!

**Юлия** Так это ж временно. Очень рекомендую: ответственная, исполнительная, работящая.

**Белочка.** Хорошо уговорили, беру.

**Юлия.** А как же жених?

**Белочка.** Ой, ему все равно… лишь бы да.

**Юлия.** Раз так, то я попытаюсь с ней сговориться.

**Белочка.** А сколько нам будет стоить ваша сговорчивость?

**(Юлия достает калькулятор)**

**Юлия.** В час мы берем…. Прибавляем… Множим (**считает на калькуляторе**) и получаем вот такое красивое число.

**(Юлия показывает калькулятор Белле Марковне)**

**Белочка.** Да вы что, родная моя, несвежий гамбургер сегодня съели что - ли… Да, за такую цифирь я могу купить Борису принцессу Монако.

**Юлия.** Так, а что вы тогда мне тут расчесываете нервы. Я пошла. Всего доброго!

**Белочка.** Я же не сказала нет на ваше да. Сядьте. Сядьте, но только на социальную дистанцию и давайте… найдем разумный консенсус. Я полагаю, что четверть от вашей суммы будет то, что нужно. По глазам вижу, что вы согласны.

**Юлия** Хорошо.

(**Юлия звонит в массажный салон**).

**Юлия.** Анжелочка - ты? Послушай, ягодка моя, у меня до тебя есть небольшое дельце. Что? **(*Пауза*)** Нет, золотая моя. Никаких других занятий. Все занятия побоку! Одна нога здесь, и вторая тут же. (пауза) Куда? Записывай Сант – Ковид девятнадцать. ( Пауза) Ой, извини Сант-Кевин девятнадцать. Квартира двадцать. Записала? До встречи, солнышко мое. Белочка, готовьте жениха!

**Белочка.** Это я мигом. Заодно и посмотрю, что там мне этот шлимазал начинил.

**Юлия.** А где тут туалет?

**Белочка.** У меня рядом со спальней, а у Бори прямо и направо.

**Дамы уходят.**

**Сцена третья**

**Анжела.** Юлия, где вы. Я пришла.

**(В комнату входит хозяйка массажного кабинета)**

**Юлия.** А вот и мое солнышко! Я бы тебя обняла, но надо держать дистанцию. (**указывает жестом на стул**) Садись. Скажи мне, детка, у тебя эмиграционные бумаги есть? **(пауза)** Нет! А замужество тебе их даст.

**Анжела.** Какое замужество, простите?

**Юлия.** С хозяином этой квартиры. Короче… недели две ты должна побыть его временной женой. Он тебе заплатит (**показывает калькулятор Анжела с цифрой ее гонорара**) правда, красивая цифра!

**Анжела.** Нет, я не согласна!

**Юлия.** Я тоже согласна, что это маловато, но ты можешь поторговаться

**Анжела.** И все равно нет!

**Юлия. Я бы ответила на твое нет согласием, но здесь другой случай. Это моя хорошая знакомая. Я не могу ей сказать нет. Я ей должна. Она помогла мне в свое время организовать бизнес, который теперь дает тебе работу. Поэтому я тебя прошу, соглашайся. Пожалуйста.**

**Анжела агрессивно. Нет!**

**Юлия крайне агрессивно. Рыбка** моя, прежде, чем говорить мне нет… тебе надо хорошо подумать. Потому что я могу позвонить куда надо и полетишь, ты ласточка моя, с милого юга в сторону севера. В Тьмутаракань или откуда ты там родом! Так ты согласна?

**Анжелика** Нет

**Юля** Последний раз спрашиваю. Да?

**Анжела** Нет.

**(В комнату входит Белочка)**

**Белочка усмиряющим тоном:** Девочки мои,что у вас тут случилось. Что за спор! Что за шум!?

**Юлия.** Случилось недопонимание одной из сторон!

**Белочка**. Недопонимание, нежная вы моя, достигается легким устранением приставки НЕ.

Вы идите, у вас дела, а мы с девушкой побеседуем?

**Юля наливает рюмку.**

**Белочка** Юленька, вам уже много.

**(Белочка забирает у Юлии рюмку, выпивает и провожает Юлию. Белочка возвращается в комнату. Внимательно смотрит на Анжелу)**

**Белочка.** Какая хорошенькая, девушка. Я бы даже вас обняла, но надо держать социальную дистанцию. Вас как зовут, простите.

.

**Анжела.** Анжелика.

**Белочка.** Анжелика! Какое прекрасное… прямо-таки королевское имя. Присаживайтесь…

**Анжела.** Я спешу. Меня ждет работа.

**Белочка.** Ой, люди, люди. Все время они куда – то спешат. То за хлебом, то за колбасой. Вы, конечно, можете уйти в этой квартире дверь никогдане запирается**.** Но прежде, чем уйти, сядьте и послушайте старую Беллу Марковну. Уверяю вас, что она не скажет вам глупостей. Присядьте. Присядьте. Ну, я вас прошу.

**Анжела с Беллой Марковной садятся**

**Анжела.** Только, пожалуйста, покороче.

**Белочка.** Деточка моя, заверяю вас, что я буду коротка, как мой перерыв на обед. Вы знаете, как Борис чинит компьютеры, а каких щук (**широко разводит руки и затем двумя пальцами показывает мелкую ребешку**) он ловит. Какой он готовит цимес. Вы знаете, что такое цимес?

**Анжела.** Конечно, знаю, я его готовлю на песах.

**Белочка.** Вы что ж, простите, еврейка?

**Анжела.** Конечно.

**Белочка.** Ой, вы же льете бальзам на мои уши! Вы знаете, на что молодой человек хочет потратить дядино наследство? ( **пауза**) На помощь тающим айсбергам. Много вы найдете в мире евреев способных на такой благородный поступок!?

**Анжела.** Да, это действительно достойно похвалы.

**Белочка. Но**, чтобы помочь айсбергам. Вы должны временно побыть его женой, а если нет, тогда айсберги растают. Ну, так как, милая моя, мир может спать спокойно? ( **пауза**) Если вы беспокоитесь насчет вашего гонорара, то уверяю вас он будет достойным такой хорошенькой девушки.

**Анжела**. Если я и соглашусь, то не ради денег, а ради таящих айсбергов.

**Белочка.** Ой, вэй! Я как только вас увидела, то сразу поняла, что вы новая Грета Тунберг. Дайте я вас в знак моей признательности поцелую. Хотя нет, надо держать дистанцию. В общем вы тут посидите, а я пойду за вашим женихом. Он сейчас у меня чинит проводку. Он же на все руки мастер. Заявляю, что он понравится вам, как мне мой день рождения!

**Сцена четвертая**

**Квартира Бориса входит Борис.**

**Борис на лице его маска.** Здравствуйте.

**Анжела.** Здравствуйте.

(**Борис пристально смотрит на Анжелу**)

**Борис.** Не может быть. Нет, этого не может быть никогда. Я не верю своим глазам.

**Анжела**. А что вы так на меня смотрите?

**Борис.** Не узнаете?

**Анжела.** Нет, я таких масок не знаю!

**Борис.** Ну, а как же: вечер, звезды, поцелуи и песня (**поет**) Анжела. Анжела. Анжелика. Чаша горькая вина испита.

**Борис снимает маску и спрашивает:** А так узнаешь?

**Анжела.** Не может быть. Нет, так не бывает. Борис!? Нет, конечно Борис. Вот это номер, а что ты здесь делаешь?

**Борис.** Живу я здесь.

**Анжела.** Так значит ты жених?

**Борис.** А ты… типа невеста… девушка из массажного салона… так сказать, массируем члены и составляем пары. Не ожидал!   
  
**Анжела агрессивно:**  Я не массирую членов, как ты выразился, а занимаюсь лечебным массажем…

**Борис язвительно: Ха**-ха! Знаем мы эти лечебные массажи. Наслышаны!

**Анжела.** Ну, знаешь - ли, мой дорогой, я пришла не для того, чтобы выслушивать твои сальности!

**Борис.** А для чего же ты пришла?

**Анжела.**  Во – первых, я не пришла, а меня сюда позвали. Во- вторых, меня попросили помочь хорошему человеку… я согласилась, но хороший человек оказался хамом.

(**Анжела идет к выходу. Борис её догоняет**)

**Борис.** Погоди, погоди, Лика! Анжелика! Прости меня, дурака, я не хотел тебя обидеть! В конце концов, все профессии хороши… нужно же кому-то и члены массировать…

**(Анжела вырывает руку и возмущенно)**

**Анжела.** Ну, знаешь-ли, это уже даже не хамство, а жлобство!

**Борис. Лика**, извини, я не то имел в виду. Какая мне разница, где и кем ты работаешь, главное, что мы встретились, и ты не можешь вот так просто… взять и уйти!

**Анжела.** Ты еще не все помои вылил на мою голову!?

**Борис.** Ну, что ты такое говоришь, милая, если я и хочу вылить что-то на твою голову, то только елей! Присаживайся.

**(Борис садится рядом с Анжелой)**

**Анжела смотрит на Бориса:** Боря!

Борис Ах, да. Надо держать дистанцию.Я так взволнован. Слушай, давай выпьем по капельке… говорят помогает при короновирусе.

(**Борис приносит коньяк, лимон, шоколад)**

**Борис.** Ну, за здоровье, и за встречу! Я ведь так ее ждал.

(**Борис выпивает**)

**Анжела. Я не с моря погода, которую ждут. Ты знал мой адрес, потом у меня страничка в соцсетях.**

**Борис. Я писал, но ты не ответила!**

**Анжела. А что было отвечать человеку, который меня предательски бросил!?**

**Боря.** Бросил!? Ты же знаешь, что на мой бизнес наехали серьезные люди. Я вынужден был бежать! **(пауза)** И потом… разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Не умолял тебя. Анжела, давай уедем вместе. Но кое - кто в ответ повторял точно попугай. Я маму не брошу. Я маму не брошу. Но вот как я вижу, бросила и ничего живешь, и здравствуешь. Кстати, как поживает твоя мама?

**Анжела.** Мама уже два года, как умерла.

**Борис.** Ой, извини я не знал.

Анжела. Поэтому я и уехала. Ведь там меня уже ничего не держит. У меня ведь из близких только она и была.

**Борис.** Теперь у тебя есть близкий человек. (**пауза**) Я.

**Анжела.** Фиктивный муж?

**Борис.** Я не против, если ты станешь моей официальной женой.

**Анжела.** Вот так с бухты-барахты ?!

**Борис.** Почему это с барахты и почему барахты? Я знаком с тобой много лет!

 **Анжела.** Это невозможно! У меня нет статуса. Я в любую минуту могу вылететь из этой страны.

**Борис.**Став моей женой, ты его автоматически получишь! Лика, я серьезно (**протягивает Анжеле руку**) предлагаю тебе сердце и руку.

**Анжела.** Прежде, чем это предлагать. Неплохо бы выяснить любят ли люди друг друга?

**Борис.** Я любил, я люблю и буду любить только тебя. (**пауза**) Я прожил все эти годы затворником и всегда был верен тебе.

**Анжела.** Это должно меня обрадовать или огорчить!?

**Борис.** Милая, не издевайся над моим чувством к тебе. Лучше ответить на вопрос. Ты согласна быть моей женой?

**Анжела.** Боря, это наша с тобой встреча какая-то кафкавщина, сюрреализм, записки из сумасшедшего дома!

**Борис.** Это понимать, как да или нет?

**Анжела.** Скорее да.

**(Борис падает на колени)**

**Борис.**  Лика, я самый счастливый человек на Земле. Поцелуй меня.

**Анжела** Я тебя поцелую… потом… после снятия карантина.

(**У Анжелы звонит телефон**)

**Анжела.** Алло (**пауза**) Да, я. ( **пауза**) Где? (**пауза**) Я в той самой квартире, где вы меня оставили. На Сан – Ковид 19 тьфу ты на Сан Кевин 19 (**пауза)** Меня ждут клиенты?! Хорошо сейчас еду.

(**Анжела прячет телефон)**

**Анжела.** Все, я должна ехать на работу.

**Борис.** Анжела, а ты можешь не ходить на эту твою работу.

**Анжела.** Почему?

**Борис.** Я не хочу, чтобы моя жена работала в массажном кабинете!

**Анжела.** Боря ты еще не стал моим мужем, а уже ведешь себя, как семейный тиран!  Почему это я не должна там работать?

**Борис.** Потому что там можно **там** можно подхватить ковид!

**Анжела.** Не волнуйся я вакцинирована.

**Борис.** Правда! Тогда я тебя провожу.

**(Борис и Анжела выходят из зала. Борис поет песню. Анжела. Анжела. Анжелика)**

**Сцена пятая**

**Квартира Бориса В комнату входит приятель Бориса Лев в руках у него рыболовные снасти на ногах высокие резиновые сапоги. В комнату входит Борис.**

**Лев.** Борис, в чем дело? Мы же договорились с тобой ехать на щуку, а ты разгуливаешь практически неглиже!

**Борис.** Лева, прости, но я не поеду. Я женюсь!

**Лев.** На ком!?

**Борис** На Лике.

**Лев** Кто такая Лика.

**Борис**. Мой друг, ты помнишь, на какой платформе мы с тобой сошлись?

**Лев.** Мы сошлись не на платформе. Мы сошлись в баре.

**Борис.** В бане.

**Лев** Нет, в баре.

**Борис** Хорошо. Хорошо. Но на какой теме мы сошлись. **(Лев с недоумением смотрит на Бориса)** Забыл. Так я тебе напомню. Ты потерял свою любимую и я, а в других влюбится не можем. Почему? Потому что мы с тобой однолюбы! Так вот я свою любовь нашел… в этой самой комнате!

**Лев.** А как она в ней оказалась?

**Борис.** Ее привела из массажного кабинета Белочка!

**Лев.** Ты, что пользуешься услугами девушек с пониженной социальной ответственностью?

**Борис.** Лева, в массажных салонах занимаются не тем, о чем ты думаешь в нем занимаются массажами.

**Лев.** Значит тебе нужно было сделать массаж?

**Борис.** Нет. Я хотел жениться фиктивно, но женюсь по-настоящему.

**Лев**. А у нее статус постоянного жителя есть?

**Борис.** Нет

**Борис** А что?

**Лев.** А то, что твоя Белочка вступила в тайный в сговор с этой массажисткой, которую выдает тебе за Лику.

**Борис** Для чего?

**Лев**. Для того чтобы она получила статус!

**Борис.** Допустим, а где она нашла похожую на Анжелику девушку?

**Лев.** Нашла артистку, подкрасила, подмазала, рассказала ей о твоих взаимоотношениях ты ведь… как я понимаю… все уши Белле Марковне о своей этой Анжеле, Лике прожужжал. Поверь мне, ты возьмешь эту массажистку на спонсорство, она тебя бросит и будешь ты кормить ее до конца своих дней. Кормить бля… прости… Господи!

**Борис.** Что!? Что ты сказал, негодяй, о моей Лике!? Я убью тебя!

**Борис.** Да, я убью тебя за такие слова, негодяй!

**(Борис идет, сжав кулаки приближается в сторону Льва)**

**Лев пятится и говорит заикающимся голосом:** Борис, ты не прав! Тебе дадут пожизненный срок!

**Борис.** Ну, и пусть, зато одним подонком станет меньше.

**Лев.** Борис, друг, не бери грех на душу! Ведь я сделал для тебя столько хорошего. Я показал тебе свое прикормленное на щуку место.

**Борис.** А я починил тебе унитаз!

**Лев.** Ах, вот как… дружбу ты меряешь унитазами! Пришли мне счет. Я оплачу.

**Лев отталкивает Бориса и выбегает за дверь.**

**Борис набирает телефонный номер Белочки:** Белочка, будьте добры… зайдите ко мне на минуточку.

(**Борис нервно ходит по комнате. Входит Белочка)**

**Борис.** Белочка, я тут подумал и понял, почему вы сказали, что мне лучше бы подошла актриса.

**Белочка.** А что тут думать, актер из вас никудышный. Ваш швейцарский дядя раскусит вас, как говорили в Одессе, при первом шухере.

**Борис.** Прекратите ваши дурацкие шуточки! Все гораздо серьезней. Вы вступили в тайный сговор с массажисткой и подсунули мне ее, как Анжелу! Как мою лику!

**(Белочка внимательно смотрит на Бориса)**

**Белочка.** Даю голову на отсечение, что этой глупости вас научил ваш друг Левушка. И не возражайте! Я видела, как он только что пробкой вылетел из вашей квартиры. Так вот, если вы верите больше ему, чем мне, то я сейчас же звоню хозяйке Bronzage и аннулирую наш договор и пропади они пропадом ваши айсберги! Дайте мне телефонную трубку, а сами догоняйте вашего Леву!

**Борис.** Погодите, Белочка, я же не сказал звонить и отменять. Я хочу разобраться, правда, ли это моя Лика. Моя Анжелика!?

**Белочка.** Борис, разве я сказала вам, что приведу Лику – Анжелику?! Я сказала, что приведу девушку. Я ее привела. А этой самой Ликой, Анжеликой вы назвали ее сами. Ведь так? Так. Ну, а если вы сомневаетесь, что это не Анжела так сделайте ДНК. Оно со стопроцентной точностью, ответит вам на ваш вопрос. Анжела это или какая другая девушка. И вообще! Разве Белочка хотя бы раз вас обманула, да еще таким коварным способом? Ну, подумайте сами.

**Борис.** Да, вы правы. Извините, пожалуйста, Белочка.

**Белочка.** Извиняю, но попрошу вас прибить мне полочку.

**Борис.** С превеликим удовольствием прибью.

**Белочка.** Тогда пошли.

**Борис и Белочка уходят.**

**Сцена шестая**

**Комната Бориса входит Белочка.**

**Белочка.** Борис. Боря, где вы!?

**(Борис из ванной комнаты)**

**Борис.** Я здесь, Белочка. Проходите.

**Белочка.** Боря, я зашла поблагодарить вас, фаршированным карпом.

**(Борис выходит из ванной. На лице его маска)**

**Борис.** За что?

**Белочка.** Ну, как же за проводку и полочку.

**Борис.** Ну, что ж с удовольствием отведаю. Рыбу вы фаршируете лучше меня.

**Белочка.** Редко встретишь такого самокритичного еврея, как вы, Боренька!

**(Борис садится за стол)**

**Белочка.** Боря, я вас прошу снимите то, что у вас на лице. Вы испугаете рыбу.

(**В комнату входит мужчина он говорит с иностранным акцентом)**

**Дядя Йося** Здравствуйте. Шалом.

**Борис** Боже мой дядя Йося. Почем вы не позвонили! Я бы встретил вас аэропорту! Дайте-ка я вас, если не встретил, так хоть обниму!

**Дядя Йося** Nein Nein Wir müssen soziale Distanz halten

**Борис** Что?

**Белочка** Дядя сказал, чтобы вы держали карантин и сменили ваше неглиже на что-нибудь приличное.

**Боря** Да. Да. Вы правы. Одну минуточку.

(**Борис уходит в ванную**)

**Белочка.** Садитесь, болезный вы мой, простите не знаю, как к вам обращаться.

**Дядя Йося** Можете называть меня дядя ося.

**Герр Иося достает таблетки**

**Белочка** А что это я герр Йося не вижу вашего маленького ( широко разводит руки с нашими) чемодана с нашими большими ( еще шире разводит руки) подарками?

**Дядя Йося** Я оставил его в гостинице.

**Белочка.** Зачем же в гостинице!? У Бориса отличная квартира. Он все тут переделал. Вы знаете, какие у него руки. Бриллиантовые. Все может сделать. Если вам надо будет починить проводку зовите его. А какая у него жена. Ой. Она такая умная, как я красивая.

(**Из ванной выходит Борис**)

**Борис.** Ну, как, дядя Йося.

**Дядя Йося.** O,Sehr gut.

**Борис.** Что?

**Белочка.** Дядя говорит, что в этом виде вы чистый воды Голливуд.

**Борис.** Белочка, откуда вы знаете швейцарский диалект?

**Белочка.** Швейцарский, Боря, это облегченный вариант идиша.

(**Дядя Йося начинает плакать**)

**Борис** Дядя, что за минор?

**Дядя Йося.**Я от радости, БОрис. Мне Бог не дал семьи**. (пауза Дядя Йося достает платок и сморкается в него)**

**Белочка в сторону:** Зато он дал тебе кучку денег и собственный самолет!

**Дядя Йося прячет платок и продолжает:** Он не дал мне детей. А это же такое счастье. Вы кого ждете мальчика или девочку?

**Борис** Не знаю, доктор Фельдмана еще не написал справку.

**Дядя Йося** Какую справку?

**Белочка показывает кулак Борису**: Не обращайте внимания. Боря так шутит.

**Дядя Йося.** А где она сейчас твоя жена, БОрис? Я хочу посмотреть на нее. Конечно я бы хотел увидеть ее в свадебном платье. У вас была свадьба?

**Борис** Свадьба…

**Борис смотрит на Беллу Марковну**.

**Борис** Белочка, у нас была свадьба?

**(Белочка бьет Бориса локтем в бок)**

**Белочка** А как же. Без свадьбы только мухи женятся!

**Дядя Йося** Жаль, что меня на ней не было.

**Белочка** За ваши деньги мы устроим ее еще раз!

**Дядя Йося** Was? Деньги? Какие деньги?

**Борис смотрит на Беллу Марковну и укоризненно качает головой**

**Борис** Не обращайте внимания. Белочка у нас так шутит.

**Дядя Йося** А где сейчас твоя жена?

**Борис** Жена.   
**(Борис смотрит на Беллу Марковну)** Белочка, а где моя жена?

**Белочка укоризненно качает головой:** Она на работе, а где ей еще быть.

**Дядя Йося** Ich kann fragen, wo sie arbeitet.

**Борис смотрит на Беллу Марковну**

Борис Что?

**Белочка.** Дядя, интересуется, где работает ваша жена?

**Борис.** Она. (**Борис умоляюще смотрит на Беллу Марковну**) А где работает моя жена?

**Белочка толкает плечом Бориса:** Она работает в медицинской области. Делает массажи.

**Дядя Йося** О! Мне как раз нужен массаж. Борис, ты же знаешь за мой позвоночник!

**Борис** Конечно знаю. Лика сделает вам массаж.

Дядя Йося. Позволь, но ты же сказал, что твою жену зовут Сара, а сейчас говоришь Лика

**Борис смотрит на Беллу Марковну.**

**Белочка обращается к дяде Йосе:** Так, а какая разница. Лика. Вика. Клара. Мара. Сара. Это же почти одно и тоже.

**Дядя Йося** А сколько она брать за час?

**Борис.** Дядя, о чем вы говорите. Какие деньги. Она сделает бесплатно

**Дядя Йося** О, Nein…

**Борис** Что значит наин?

**Белочка.** Опять это что? Вы еще спросите, что было раньше – курица или петушиное яйцо!   
Послушайте, болезный, Лика, то есть Анжела берет по сто, но с вас, по-родственному, мы возьмем (**Белочка считает айн, цваин, цин, фунцинг**) в общем… по девяносто девять и девять. Согласитесь, что это почти даром!

**У швейцарского дядя звонит телефон. Он достает его из кармана.**

**Дядя Йося.** Зеир гуд ( достает телефон начинает говорить) Tag. Ja das bin ich. Warum gerade jetzt? Dringend. Gut, ich bin gleich da.

**(Дядя Йолся прячет телефон и обращается к племяннику)**

**Дядя Йося.** БОрис, я должен идти.

**Борис помогает дяде уйти.**

**Белочка вслед:** Идите. Идете. Но только не забудьте в следующий раз принести ваш чемодан с нашими большими подарками.

,

**Дядя Йося обращается к племяннику.** Was Что она говоритЬ?

**Борис.** Не обращайте внимания. Белочка так шутит.

**Дядя Йося** О, этот русский юмор, такой же непостижимый, как и русская душа.

**Дядя с Борисом уходят**

**Белочка пожимая плечами:** Где этот мишугина коп увидел здесь русских!?

**Белочка напевая уходит со сцены.**

**Сцена седьмая**

**Белочка.** Боря, хочу вам сказать, что вы чистый Пит Бред Вот, что – значит моя актерская школа!

Сыграли вы так, что Станиславский не сказал бы Верю! Как вам так удалось?

**Борис.** Дело в том, что я женился по – настоящему!

**Белочка.** Когда?

**Борис.** Да, вот только что!

**Белочка.** Только, что мы разговаривали с вашим швейцарским дядей.

**Борис.** Я женился до его прихода.

**Белочка.** А почему я последней узнаю об этом событии. И на ком?

**Борис.** На Лике!

**Белочка.** То есть, если я вас правильно понял, вы женились по-настоящему на этой Прости Господи!?   
      
 **Борис.** Она не прости господи, она девчонка из моих далеких дней, которая временно работает массажисткой. Пожалуйста, дайте мне телефон моей Лики. Моей прекрасной Анжелики! Я должен договориться с ней о массаже для дяди Йоси.

**Белочка.** Милый мой, как же так… вы женились, а телефона своей жены не знаете?

**Борис.** Не успел спросить, ее срочно вызвали к клиенту, то есть этому (**Паузащелкает пальцами***)* Пациенту.

**Белочка.** Так к клиенту или пациенту?

**Борис.** Белочка, я вас умоляю, не огорчайте мне счастливый день!

**Белочка.** Боренька, самое последнее чего я хотела. Так это огорчить вас, родной вы мой. Идите к вашей жене, ее салон в конце нашей улицы, а я буду готовить к вашему приходу куру. Согласитесь, что и куру я готовлю лучшее вас.

**Борис и Белочка уходят.**

**Сцена восьмая**

**Квартира Бориса. В комнату входит приятель Бориса Лев на лице его противогаз**



**Лев снимает противогаз.**

 **Лев.** Боря, извини, что я без приглашения. Я пришел извиниться и сказать, что без тебя я поймал такую щуку. Такую щуку, что это не передать словами. Это надо видеть, но к сожалению, ты ее уже не увидишь. Потому что я ее уже пожарил на сливочном масле, скушал и что-то неважно себя чувствую. Ты позволишь мне воспользоваться твоим туалетом, коль я уже здесь. Я ненадолго.

**Лев скрывается в туалете. В квартиру Бориса входит Юлия и Белочка**

**Белочка к Юлии:** Послушайте, карантинная вы моя, о каких деньгах речь. Борис женился по – настоящему!

**Юлия.** Минуточку, а кто привел его жену сюда – значит я выполнила часть нашего договора и должна обрести причитающееся мне вознаграждение.

**Белочка.** Вы что – то путаете, милочка! Анжелу и Бориса, а память меня никогда не подводит, познакомила и свела я, а вы только и сделали, что накричали на бедную девушку. Так что никто, никому не должен!

**Юлия.** Вы в этом деле лицо постороннее. Я должна обсудить это с молодоженами.

**Белочка.** Да вы что, бесценная моя, какая посторонняя? Я Боре почти что мать!

**Юлия.** И тем не менее, я хочу с ним поговорить тет а тет.

**Белочка.** Если вы успели заметить, золотко мое, Бориса нет дома. С кем же вы собираетесь говорить тут за тэт, а тэ !?

**Юлия.** Ничего, я подожду.

**Белочка.** Ну, хорошо подождите, но учтите у Бориса повсюду натыканы камеры наблюдения.

**Юлия.** За кого вы меня принимаете!?

**Белочка.** Я вас не принимаю, а предупреждаю. Ладно сидите, а я пошла. У меня кура в духовке.

**Белочка уходит Юлия садится на диван. Из ванной комнаты, вытирая руки салфеткой выходит Лев. Лицо его скрывает противогаз.**

**Лев.** Боря, привет. Я здесь. Я мыл руки.

**()**

**Лев увидев Юлию:** Здравствуйте.

**Юлия** Здравствуйте. (**пауза**) А что вы на меня так смотрите?

**Лев**. Не узнаешь?

**Юлия.** Нет. Таких масок я не знаю!

**Лев снимает противогаз:** А так? (**Лев** **поет**) Джули. Джулия.

**Юлия.** Лев это ты!? Я не верю своим глазам! А можно мне до тебя дотронуться?

**Лев.** Можно, но только на социальном расстоянии. Полтора метра.

**Юлия.** А что ты здесь делаешь, Лева?

**Лев.** Жду хозяина квартиры.

**Юлия.** А ты разве с ним знаком?

**Лев.** Я знаком. Да, мы с Борисом такие друзья, что нас и ковидом не разведешь. А ты значит хозяйка массажного салона Юлия работница сферы сексуальных услуг и сводница!?

**Юлия.** Не понимаю ты, что встретился со мной, чтобы меня оскорбить?

**Лев.** Ну, во – первых, мы встретились с тобой случайно, а во – вторых, я не хотел тебя оскорбить… или еще каким-то образом обидеть. Я так рад нашей встрече. Я так долго тебя искал.

**Юлия.**  Надо было не бросать меня… тогда и не надо было бы искать!

**Лев.** Я не бросал. Я вынужден был бежать из страны! И потом разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Милая, дорогая, давай уедем вместе, но ты, словно заводная кукла, повторяла. Я папу не брошу. Я папу не брошу. Но вот… как вижу, бросила… Как он, кстати, поживает?

**Юлия.** Папа умер. И теперь я совершенно одинока.

**Лев.** Ой, прости, дорогая. А семья: муж, дети?

**Юлия.** Нет.

**Лев.** А что так?

**Юлия.** Да вот как – то так. (***Пауза***) Ну, а ты, Лева, чем занимаешься, где живешь

**Лев** Имею фирму по продаже недвижимости, а живу на Эбола 17

**Юлия** Где?

**Лев.** На Эбола (**бьет себя по лбу**) тьфу ты с этой пандемией. На Эбони 17

**Юлия** Да ты что. Там же одни миллионеры живут! Ты, что миллионер, Лева?

**Лев.** А что разве не похож?

**Юлия.** Не знаю. Тут все так запутанно. Миллионеры одеваются (**Юлия осматривает Леву, который одет крайне небрежно**) хуже бомжей, а бомжи выглядят как миллионеры! ( пауза) А я, как смотрюсь?

(**Юлия вращается вокруг себя**)

**Лев.** Юленька, я отвечу тебе так. Ты привлекательна. Я тоже… чертовски красив. Так чего зря время терять?

**Юлия.** Если я правильно поняла, ты предлагаешь мне руку и сердце.

**Лев.** Да.

**Юлия.** А в более романтической форме можешь?

**Лев.** Пожалуйста!

(**Лев встает на колени**)

**Лев.** Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.  
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?

**Юлия** Лева, но это не про любовь!

**Лев продолжает читать стихи:** Ах, да. Прости**.** Я вас люблю, — хоть я бешусь, хоть это труд и стыд напрасный!

Дорогая моя, мне все нравится в тебе: и как ты говоришь, и как улыбаешься (Юля кашляет) и даже как ты кашляешь, а температуры у тебя нет?

**Юля.** Пока нет

**Лев** Тогда я могу рассчитывать на твое согласие?

**Юлия.** Скорей нет, чем да.

**Лев.** Вот как, а я хотел показать тебе мое прикормленное на щуку место и мои снасти. Ты знаешь какие у меня спиннинги, а какие блесна. А как я наживляю живца я тебе сейчас покажу. Предположим это крючок (сгибает указательный палец левой руки) А это живец (показывает ладонь правой слегка раздвигает пальцы вроде раскрытой рыбьей пасти) самый распространённый способ это засадить крючок за спиной плавник, но я предпочитаю под подбородок. Но, раз нет, то всего тебе хорошего. Жаль, что я не могу тебя обнять из этого ковида.

**Лев идет к выходу и читает Бродского:** За дверью бессмысленно все, особенно – возглас счастья. Только в уборную, и сразу же возвращайся.

**Юлия.** Погоди, Лева. Погоди! Я согласна.

**Лев** Что поехать со мной на щуку. Тогда слушай дальше. (**Лев начинает показывать на пальцах как он цепляет на крючок наживку**) Я беру живца…

**Юлия** Я согласна стать твоей женой

**Лев** Что правда?

**Юлия** Святая (**протягивает Льву свои руки**) Может мы по этому случаю, несмотря на пандемию обнимемся?

**Лев** Да, но только я надену противогаз. 

**Лев и Юлия обнимаются.**

**Юля отталкивает Льва.** Ну, все довольно мне пора.

**Лев снимает противогаз:** А ты не могла бы не ходить в свой этот салон?

**Юлия.** Почему?

**Лев.** Ну, как тебе сказать. Там же можно подхватить корону.

**Юлия.** Лева, у меня прививка.

**Лев.** Да? Ну, тогда я тебя провожу.

**Лев надевает на себя противогаз, и они с Юлией уходят.**

**Сцена девятая**

**В квартиру входит Лев. Из ванной выходит с полотенцем через плечо Борис**

**Борис.** О, кого мы видим.

**Лев.** Боря, друг. Я был неправ и позволь мне обнять тебя в знак нашего примирения.

**Лев пытается обнять Бориса. Борис уклоняется.**

**Лев**. Да, ты не волнуйся я сделал себе прививку. В салоне у Юлии.

**Борис** Кто это Юлия?

**Лев.** Юлия? Так это ж девчонка из моих далеких дней. Ты же знаешь. Я тебе рассказывал о своей первой и единственной любви. Так вот представляешь… я ее встретил в твоей квартире.

**Борис.** Окей, а как в моей квартире оказалась твоя Юлия.

**Лев.** Этого я тебе сказать не могу. Ибо, когда я вышел из ванной комнаты она уже была здесь.

**Борис.** Ачто ты делал в моей ванной комнате?

**Лев.** Я был занят биологическим (**держится за живот и делает болезненное лицо**) процессом. Видимо я плохо прожарил щуку, да и какая разница, что я делал. Главное то, что я ее встретил. Я и Юля женимся, представляешь, но удивительно другое. Юля, как и твоя Лика - Анжелика, работает в массажном салоне.

**Борис** Ты женишься на прости… На прости Господи?

**Лев** Что ты сказал?

**Борис** То, что ты слышал.

**Лев.** Нет, я хочу, чтобы ты повторил еще раз… на ком я женюсь?

**Борис.** На прости Господи.

**Лев** Да, я тебе за такие слова… морду набью!

**Борис становится в боксерскую позу.** Попробуй.

**Лев становится в боксерскую позу.** А тут и пробовать нечего я тебе одной левой уложу.

**Борис.** Я жду!

**Лев** Сейчас. Сейчас. Прольется чья-то кровь!

**Входит Белочка**: Мальчики, что шум, что за крики. Брейк. Боря идите в правый угол, а вы Лева в левый. Я объявляю ничью. Лева, по этому поводу, сходите за вином.

**Лев.** Зачем у меня есть бутылка кошерного вина. Хотел выпить его с Борей за наше примирение.

**Белочка.** А где вы ее купили? У рава Сироты

**Лев.** Нет, у рава Вайса?

**Белочка.** Ну, у этого можно. Он мне пока ничего не должен.

**Белочка** Боря, наденьте на себе что – нибудь торжественное.

**Борис** Зачем?

**Белочка** Нет, вы посмотрите на него… только внимательно посмотрите! Для встречи вашего дяди, который с минуту на минуту должен приди к нам с большим чемоданом. Я по этому поводу готовлю куру.

**Борис** Зачем вам обременять себя курой, давайте лучше пойдем в ресторан.

**Белочка.** В какой?

**Борис.** В еврейский

**Белочка.** Ой, в нем же так дорого, что даже невкусно.

**(В квартиру входят девушки Юлия и Анжелика)**

**Белочка.** Ой, ой, закройте мне глаза! Иначе я ослепну от этой красоты!

**(В комнату входит швейцарский дядя)**

**Дядя Йося.** Шалом.

**Борис.** Здравствуйте, дядя

**Анжела.** Дядя Йося, как вы себя чувствуете после моих сеансов?

**Дядя Йося.**  АнжеликА, после ваши руки, я, как говорить, родить себя еще раз. СмотритЕ в эта сторона. Теперь посмотрите в ту.

**(Дядя поет Калинку и танцует вприсядку. Все хлопают ему в такт)**

**Дядя Йося.** Ну, как я есть?

**Белочка.** Большой театр рядом с вами отдыхает, гер Йося. Только хотелось бы еще узнать, что у вас в этом большом чемодане.

**Дядя Йося протягивает Борису большой чемодан.** Здесь Борино наследство.

**Боря принимая чемодан:** Большое спасибо, дядя.

**Белочка смотрит в чемодан и достает пачку денег.** Боря, вообще то говорить спасибо надо мне.

**Борис** И вам огромное спасибо, Белочка.

**Дядя Йося.** А откуда это так вкусно пахнет.

**Белочка.** В нашем доме вкусно пахнет только у одного человека. И этот человек я. Вы знаете, как я готовлю куру. О, как я готовлю куру. А что я вам буду рассказывать. Я вас лучше ею угощу. Проходите.

**Все выходят. Белочка задерживается и обращается к зрителям**:

- Ну, что милые, мои. Всемирный потоп, которым нас так долго пугали, с моей помощью отменяется. Так, что идите домой и спите спокойно. Я бы вас всех обняла, но надо ж держать социальную дистанцию.

**Белочка напевая уходит со сцены**

**Финал**

**Швейцарский дядя**

Социально - дистанцированная комедия.

**Первая сцена**

**Борис разговаривает по телефону.** Белочка, доброе утро. Да, это Боря. Спасибо, хорошо. Вы можете зайти ко мне на минуточку.

(**Борис уходит в ванную комнате. Входит Белочка во рту у нее мундштук с сигаретой.**)

**Белочка.** Борис. Боря, где вы.

**Входит Борис**

**Борис.**Я здесь. Здравствуйте, (удивленно смотрит на соседку) Белочка выбросьте ваших папирос и, кстати, почему вы без маски? 

**Белочка.**  Милый мой, я тридцать лет прожила на общей кухне среди микробов и вирусов. У меня к ним иммунитет

**Борис.** Присаживайтесь, только держите социальную дистанцию. Полтора метра

**Борис шагами считает положенную дистанцию.**

**Бела Марковна.**От вашей маски такой аромат, что лучше я сяду на два.  Чем вы ее намазали?

**Борис.**Санитайзером

**Белочка.**

Снимите с себя это унитайзер и помойте руки с мылом. И потом (Борис в костюме, а вместо брюк трико и вьетнамки.)

что это за вид?

**Борис руками, как в портретной рамке, показывает только свое лицо:** Я работаю онлаин. Но если вы настаиваете.

**Борис снимает маску.  И протирает руки санитайзером.**

**Борис.**  Ну, что может мы с вами выпьем по рюмке водки, говорят, что она помогает от корона вируса?

**Белочка.**  Чито мне ваша корона, когда я имею за мигрень. О эта мигрени- шмигрень для не ж лучшей водки – хуже нет. Наливайте.

**Белочка выпивает.**

**Борис.**А теперь быстренькозакусите моими (**подвигает тарелку с огурцами**) огурчиками. Пальчики откусите!

**Белочка.** Ну, что ж покушаем огурчиков. Откушаем себе пальчики!

**Борис.**Кушайте и слушайте.

**(Борис встает с кресла и прохаживаясь по комнате продолжает разговор)**

**Борис.** Белочка, я позвал вас для того, чтобы сообщить вам пренеприятное известие.

**Белочка.** К вам едет ревизор!?

**Борис**. Хуже. Мой швейцарский дядя Йося.

**Белочка.** А что ему так приспичило. У них там что началась вторая волна?

**Борис.** Что ему вторая волна, когда у него собственный самолёт. Он едет чтобы посмотреть на мою жену.

**Белочка.** Золотой вы мой, а что это я последней узнаю, что вы женаты!?

**Борис.**Потому что у меня нет жены.

**Белочка.**А зачем же вы его обманули?

**Борис.** Ради наследства. Хотя я, как Троцкий против наследств. Деньги моему дяде заработали рабочие. Они и должны им принадлежать.

**Белочка.** А, так вы позвали меня для того чтобы я поделила деньги между его рабочими?

https://ssl.gstatic.com/ui/v1/icons/mail/images/cleardot.gif**Борис**. Ничего делить не нужно. Дядя сказал, что оставит мне наследство только в том случае, если у меня будет полноценная семья. Ну, я ему и наплел, что женился на еврейке и она уже беременная. Я же не думал, что он в его состоянии приедет… он ведь уже совсем старый… Все пропало! А они так надеются на мой взнос в фонд спасения айсбергов.

**Белочка.** А от кого ж их спасть?

**Борис.** Вы что не следите за новостями?

**Белочка.** Нет, я узнаю их от соседей. Так от чего их спасать?

**Борис.** От стремительного таянья.

**Белочка.** Боренька, поверьте мне зрелой (поправляет грудь) женщине. этот ваш фонд растает быстрей айсбергов.

**Борис.** Может быть, но это моя гражданская позиция. Однако теперь это уже неактуально. Что я предъявляю дяде. **(пауза**) Это кошмар! Это нравственная и экологическая катастрофа.

**Белочка.** К чему этот траурный марш Мендельсона?

**Борис.** А где я найду к его приезду жену!?

**Белочка поправляет волосы:** Вы хотите, чтобы ей стала я?

**Борис**. Белочка, вы знаете, как я к вам отношусь.

**Белочка**. Ну, не хотите… так не надо. Ладно так и быть ради вас, швейцарского дяди и немножко для айсбергам… Я вам помогу. Какие девушки нравятся… вашему дяде?

**Борис.** Не знаю.

**Белочка.** Женитесь ради дяди, и не знаете какие ему нравятся: блондинки, брюнетки. На какие груди он засматривается на большие или кокетливые - тоже не знаете?

**Борис.** Нет.

**Белочка.** Боря, у вас на все мои вопросы один ответ и тот отрицательный. (**пауза**) Ладно, я думаю, что мы сойдемся с вашим дядей на шатенке с

крепкой, как у меня (**руками обводит контуры своей груди**) четверочкой. Он, когда приезжает?

**Борис.** Скоро.

**Белочка.** Тогда я прямо сейчас и звоню.

**Борис.** Куда?

**Белочка.** В массажный салон.

**Борис.** Зачем?

**Белочка.** Ну, вам же нужна жена?

**Борис.** Массажистка?! Эта не приведи Господи!

**Белочка.** А почему нет. Хотя вам бы лучше подошла актриса. Потому что в ваших актерских талантах я очень сомневаюсь. Но думаю, что я вас в

этом вопросе подтяну. Начнём со скороговорки на Р. Ехал Грека (Белочка безбожно грассирует Р) видит Грека в реке рак. Ну, и что вы молчите, как партизан. Повторяйте за мной. Ехал Грека.

**Борис повторяет**: Грега ехал через раки…

**Борис зло:** Какие раки, какие греки… вы лучше скажите, где мы возьмем беременную массажистку?

**Белочка.** Нашли тоже мне закон Бойля с Мариоттом, когда есть доктор Фридман. Я его попрошу, и он даст справку о вашей беременности. Он мне должен.

**Борис.** Доктор Фридман даст справку, что она еврейка?

**Белочка.** Нет, ее даст рав Сирота. Он мне тоже должен.

**Борис.** Ой, Белочка, вводите вы меня в грех.

**Белочка.** Вы посмотрите на этот персонаж. Только внимательно и скажите - кто, кого и куда вводит? Так мне звонить, или вы пойдете исповедоваться?

**Борис.** Я что – то не пойму вашего интереса?

**Белочка.** Ну, вы же знаете, за мою проводку, которая стреляет синими искрами в потолок. А вы… с вашими руками ее почините. Почините?

**Борис.** О чем речь, конечно!

**Белочка.** Тогда идите и чините, а я начинаю искать вам жену.

**Борис.** Может быть повременим?

**Белочка.** Вы что! У нас с вами нет времени на раскачку!

**Борис уходит Белочка берет мундштук с сигаретой, кривит рот и говорит**.

Ой, это же нельзя.

Белочка поет, обращаясь к залу:

- Друзья, купите папиросы. Подходи пехота и матросы.

**Сцена вторая**

 **(Белочка набирает номер телефона и начинает разговор с хозяйкой массажного салона)**

**Белочка.** Юленька, здравствуйте. (Пауза) Вы знаете, зачем я звоню? (пауза) Так я вам скажу. Мне нужна жена.

(**Пауза**) Не мне, а моему соседу. (**Пауза**) Нет, ему нужна временная. (**Пауза**) Недельки на две. Зайдите, мы обговорим. Там же и живу. Сант – Ковид девятнадцать. (пауза) Ну, правильно Сант-Кевин, подумаешь большая разница.

**Белочка прекращает разговор. Входит Юлия.**

**Юля** А вот и я.

**Белочка** Так. Так. Так. Вижу. Вижу. Все вижу. Слушайте, вы такая красивая, как умная!

Присаживайтесь. Я бы вас обняла, но надо ж держать дистанцию. Угощайтесь.

**(Белочка подвигает тарелку с закусками к Юлии)**

**Юлия** Если вы думаете, что я откажусь, так это напрасно.

**Юля берет бутылку**

**Белочка выхватывает у нее бутылку** Ой, я вас умоляю.

**Белочка начинает протирать бутылку**

**Юля** Первый раз в жизни вижу, чтобы водку протирали спиртом.

**Белочка** А что делать, когда свирепствует корона.

**Белочка наполняет рюмки**

**Белочка** Ну, зай гезунд.

**Юлия.** Лехаим!

(**Дамы выпиваю и закусывают**)

**Юлия.** Огурчики у вас славненькие. Сами солили?

**Белочка.** Нет, я солю лучше, а эти солил Боря.

**Юлия.** Боря – это, надо понимать, ваш свадебный протеже?

**Белочка**. Он. Он. Он на все руки мастер, дай Бог, чтобы они у него только не болели.

**Юлия.** И если я вас правильно поняла. Этот ваш Кулибин решил временно женится, а позвольте узнать для чего?

**Белочка.** Уверяю вас, что не для криминала.

**Юлия.** А какую жену он предпочитает?

**Белочка.** А какие у вас есть… Можно взглянуть?

**Юлия.** Всякие.

**Юлия под музыку прохаживается по сцене. Юлия показывает Белле Марковне айфон с фотографиями девушек. Белочка смотрит.**

**Белочка** Нет, эта не то.

**(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)**

**Белочка** Эта все время не то.

**Юлия.** А вот эта?

**(Юлия показывает Белле Марковне следующее фото)**

**Белочка**. Эта еще хуже тех двух вместе взятых.

**(Юлия показываетфото**)

**Белочка рассматривает фото:** А вот эту как зовут?

**Юлия.** Анжелика.

**Белочка.** Анжелика? Боже мой, какое вульгарное имя!

**Юлия** Так это ж временно. Очень рекомендую: ответственная, исполнительная, работящая.

**Белочка.** Хорошо уговорили, беру.

**Юлия.** А как же жених?

**Белочка.** Ой, ему все равно… лишь бы да.

**Юлия.** Раз так, то я попытаюсь с ней сговориться.

**Белочка.** А сколько нам будет стоить ваша сговорчивость?

**(Юлия достает калькулятор)**

**Юлия.** В час мы берем…. Прибавляем… Множим (**считает на калькуляторе**) и получаем вот такое красивое число.

**(Юлия показывает калькулятор Белле Марковне)**

**Белочка.** Да вы что, родная моя, несвежий гамбургер сегодня съели что - ли… Да, за такую цифирь я могу купить Борису принцессу Монако.

**Юлия.** Так, а что вы тогда мне тут расчесываете нервы. Я пошла. Всего доброго!

**Белочка.** Я же не сказала нет на ваше да. Сядьте. Сядьте, но только на социальную дистанцию и давайте… найдем разумный консенсус. Я полагаю, что четверть от вашей суммы будет то, что нужно. По глазам вижу, что вы согласны.

**Юлия** Хорошо.

(**Юлия звонит в массажный салон**).

**Юлия.** Анжелочка - ты? Послушай, ягодка моя, у меня до тебя есть небольшое дельце. Что? **(*Пауза*)** Нет, золотая моя. Никаких других занятий. Все занятия побоку! Одна нога здесь, и вторая тут же. (пауза) Куда? Записывай Сант – Ковид девятнадцать. ( Пауза) Ой, извини Сант-Кевин девятнадцать. Квартира двадцать. Записала? До встречи, солнышко мое. Белочка, готовьте жениха!

**Белочка.** Это я мигом. Заодно и посмотрю, что там мне этот шлимазал начинил.

**Юлия.** А где тут туалет?

**Белочка.** У меня рядом со спальней, а у Бори прямо и направо.

**Дамы уходят.**

**Сцена третья**

**Анжела.** Юлия, где вы. Я пришла.

**(В комнату входит хозяйка массажного кабинета)**

**Юлия.** А вот и мое солнышко! Я бы тебя обняла, но надо держать дистанцию. (**указывает жестом на стул**) Садись. Скажи мне, детка, у тебя эмиграционные бумаги есть? **(пауза)** Нет! А замужество тебе их даст.

**Анжела.** Какое замужество, простите?

**Юлия.** С хозяином этой квартиры. Короче… недели две ты должна побыть его временной женой. Он тебе заплатит (**показывает калькулятор Анжела с цифрой ее гонорара**) правда, красивая цифра!

**Анжела.** Нет, я не согласна!

**Юлия.** Я тоже согласна, что это маловато, но ты можешь поторговаться

**Анжела.** И все равно нет!

**Юлия. Я бы ответила на твое нет согласием, но здесь другой случай. Это моя хорошая знакомая. Я не могу ей сказать нет. Я ей должна. Она помогла мне в свое время организовать бизнес, который теперь дает тебе работу. Поэтому я тебя прошу, соглашайся. Пожалуйста.**

**Анжела агрессивно. Нет!**

**Юлия крайне агрессивно. Рыбка** моя, прежде, чем говорить мне нет… тебе надо хорошо подумать. Потому что я могу позвонить куда надо и полетишь, ты ласточка моя, с милого юга в сторону севера. В Тьмутаракань или откуда ты там родом! Так ты согласна?

**Анжелика** Нет

**Юля** Последний раз спрашиваю. Да?

**Анжела** Нет.

**(В комнату входит Белочка)**

**Белочка усмиряющим тоном:** Девочки мои,что у вас тут случилось. Что за спор! Что за шум!?

**Юлия.** Случилось недопонимание одной из сторон!

**Белочка**. Недопонимание, нежная вы моя, достигается легким устранением приставки НЕ.

Вы идите, у вас дела, а мы с девушкой побеседуем?

**Юля наливает рюмку.**

**Белочка** Юленька, вам уже много.

**(Белочка забирает у Юлии рюмку, выпивает и провожает Юлию. Белочка возвращается в комнату. Внимательно смотрит на Анжелу)**

**Белочка.** Какая хорошенькая, девушка. Я бы даже вас обняла, но надо держать социальную дистанцию. Вас как зовут, простите.

.

**Анжела.** Анжелика.

**Белочка.** Анжелика! Какое прекрасное… прямо-таки королевское имя. Присаживайтесь…

**Анжела.** Я спешу. Меня ждет работа.

**Белочка.** Ой, люди, люди. Все время они куда – то спешат. То за хлебом, то за колбасой. Вы, конечно, можете уйти в этой квартире дверь никогдане запирается**.** Но прежде, чем уйти, сядьте и послушайте старую Беллу Марковну. Уверяю вас, что она не скажет вам глупостей. Присядьте. Присядьте. Ну, я вас прошу.

**Анжела с Беллой Марковной садятся**

**Анжела.** Только, пожалуйста, покороче.

**Белочка.** Деточка моя, заверяю вас, что я буду коротка, как мой перерыв на обед. Вы знаете, как Борис чинит компьютеры, а каких щук (**широко разводит руки и затем двумя пальцами показывает мелкую ребешку**) он ловит. Какой он готовит цимес. Вы знаете, что такое цимес?

**Анжела.** Конечно, знаю, я его готовлю на песах.

**Белочка.** Вы что ж, простите, еврейка?

**Анжела.** Конечно.

**Белочка.** Ой, вы же льете бальзам на мои уши! Вы знаете, на что молодой человек хочет потратить дядино наследство? ( **пауза**) На помощь тающим айсбергам. Много вы найдете в мире евреев способных на такой благородный поступок!?

**Анжела.** Да, это действительно достойно похвалы.

**Белочка. Но**, чтобы помочь айсбергам. Вы должны временно побыть его женой, а если нет, тогда айсберги растают. Ну, так как, милая моя, мир может спать спокойно? ( **пауза**) Если вы беспокоитесь насчет вашего гонорара, то уверяю вас он будет достойным такой хорошенькой девушки.

**Анжела**. Если я и соглашусь, то не ради денег, а ради таящих айсбергов.

**Белочка.** Ой, вэй! Я как только вас увидела, то сразу поняла, что вы новая Грета Тунберг. Дайте я вас в знак моей признательности поцелую. Хотя нет, надо держать дистанцию. В общем вы тут посидите, а я пойду за вашим женихом. Он сейчас у меня чинит проводку. Он же на все руки мастер. Заявляю, что он понравится вам, как мне мой день рождения!

**Сцена четвертая**

**Квартира Бориса входит Борис.**

**Борис на лице его маска.** Здравствуйте.

**Анжела.** Здравствуйте.

(**Борис пристально смотрит на Анжелу**)

**Борис.** Не может быть. Нет, этого не может быть никогда. Я не верю своим глазам.

**Анжела**. А что вы так на меня смотрите?

**Борис.** Не узнаете?

**Анжела.** Нет, я таких масок не знаю!

**Борис.** Ну, а как же: вечер, звезды, поцелуи и песня (**поет**) Анжела. Анжела. Анжелика. Чаша горькая вина испита.

**Борис снимает маску и спрашивает:** А так узнаешь?

**Анжела.** Не может быть. Нет, так не бывает. Борис!? Нет, конечно Борис. Вот это номер, а что ты здесь делаешь?

**Борис.** Живу я здесь.

**Анжела.** Так значит ты жених?

**Борис.** А ты… типа невеста… девушка из массажного салона… так сказать, массируем члены и составляем пары. Не ожидал!   
  
**Анжела агрессивно:**  Я не массирую членов, как ты выразился, а занимаюсь лечебным массажем…

**Борис язвительно: Ха**-ха! Знаем мы эти лечебные массажи. Наслышаны!

**Анжела.** Ну, знаешь - ли, мой дорогой, я пришла не для того, чтобы выслушивать твои сальности!

**Борис.** А для чего же ты пришла?

**Анжела.**  Во – первых, я не пришла, а меня сюда позвали. Во- вторых, меня попросили помочь хорошему человеку… я согласилась, но хороший человек оказался хамом.

(**Анжела идет к выходу. Борис её догоняет**)

**Борис.** Погоди, погоди, Анжела! Прости меня, дурака, я не хотел тебя обидеть! В конце концов, все профессии хороши… нужно же кому-то и члены массировать…

**(Анжела вырывает руку и возмущенно)**

**Анжела.** Ну, знаешь-ли, это уже даже не хамство, а жлобство!

**Борис.** Анжела, извини, я не то имел в виду. Какая мне разница, где и кем ты работаешь, главное, что мы встретились, и ты не можешь вот так просто… взять и уйти!

**Анжела.** Ты еще не все помои вылил на мою голову!?

**Борис.** Ну, что ты такое говоришь, милая, если я и хочу вылить что-то на твою голову, то только елей! Присаживайся.

**(Борис садится рядом с Анжелой)**

**Анжела смотрит на Бориса:** Боря!

Борис Ах, да. Надо держать дистанцию.Я так взволнован. Слушай, давай выпьем по капельке… говорят помогает при короновирусе.

(**Борис приносит коньяк, лимон, шоколад)**

**Борис.** Ну, за здоровье, и за встречу! Я ведь так ее ждал.

(**Борис выпивает**)

**Анжела. Я не с моря погода, которую ждут. Ты знал мой адрес, потом у меня страничка в соцсетях.**

**Борис. Я писал, но ты не ответила!**

**Анжела. А что было отвечать человеку, который меня предательски бросил!?**

**Боря.** Бросил!? Ты же знаешь, что на мой бизнес наехали серьезные люди. Я вынужден был бежать! **(пауза)** И потом… разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Не умолял тебя. Анжела, давай уедем вместе. Но кое - кто в ответ повторял точно попугай. Я маму не брошу. Я маму не брошу. Но вот как я вижу, бросила и ничего живешь, и здравствуешь. Кстати, как поживает твоя мама?

**Анжела.** Мама уже два года, как умерла.

**Борис.** Ой, извини я не знал.

Анжела. Поэтому я и уехала. Ведь там меня уже ничего не держит. У меня ведь из близких только она и была.

**Борис.** Теперь у тебя есть близкий человек. (**пауза**) Я.

**Анжела.** Фиктивный муж?

**Борис.** Я не против, если ты станешь моей официальной женой.

**Анжела.** Вот так с бухты-барахты ?!

**Борис.** Почему это с барахты и почему барахты? Я знаком с тобой много лет!

 **Анжела.** Это невозможно! У меня нет статуса. Я в любую минуту могу вылететь из этой страны.

**Борис.**Став моей женой, ты его автоматически получишь! Анжела, я серьезно (**протягивает Анжеле руку**) предлагаю тебе сердце и руку.

**Анжела.** Прежде, чем это предлагать. Неплохо бы выяснить любят ли люди друг друга?

**Борис.** Я любил, я люблю и буду любить только тебя. (**пауза**) Я прожил все эти годы затворником и всегда был верен тебе.

**Анжела.** Это должно меня обрадовать или огорчить!?

**Борис.** Анжела, не издевайся над моим чувством к тебе. Лучше ответить на вопрос. Ты согласна быть моей женой?

**Анжела.** Боря, это наша с тобой встреча какая-то кафкавщина, сюрреализм, записки из сумасшедшего дома!

**Борис.** Это понимать, как да или нет?

**Анжела.** Скорее да.

**(Борис падает на колени)**

**Борис.**  Анжела, я самый счастливый человек на Земле. Поцелуй меня.

**Анжела** Я тебя поцелую… потом… после снятия карантина.

(**У Анжелы звонит телефон**)

**Анжела.** Алло (**пауза**) Да, я. ( **пауза**) Где? (**пауза**) Я в той самой квартире, где вы меня оставили. На Сан – Ковид 19 тьфу ты на Сан Кевин 19 (**пауза)** Меня ждут клиенты?! Хорошо сейчас еду.

(**Анжела прячет телефон)**

**Анжела.** Все, я должна ехать на работу.

**Борис.** Анжела, а ты можешь не ходить на эту твою работу.

**Анжела.** Почему?

**Борис.** Я не хочу, чтобы моя жена работала в массажном кабинете!

**Анжела.** Боря ты еще не стал моим мужем, а уже ведешь себя, как семейный тиран!  Почему это я не должна там работать?

**Борис.** Потому что там можно там можно подхватить ковид!

**Анжела.** Не волнуйся я вакцинирована.

**Борис.** Правда! Тогда я тебя провожу.

**(Борис и Анжела выходят из зала. Борис поет песню. Анжела. Анжела. Анжелика)**

**Сцена пятая**

**Квартира Бориса В комнату входит приятель Бориса Лев в руках у него рыболовные снасти на ногах высокие резиновые сапоги. В комнату входит Борис.**

**Лев.** Борис, в чем дело? Мы же договорились с тобой ехать на щуку, а ты разгуливаешь практически неглиже!

**Борис.** Лева, прости, но я не поеду. Я женюсь!

**Лев.** На ком!?

**Борис**. Мой друг, ты помнишь, на какой платформе мы с тобой сошлись?

**Лев.** Мы сошлись не на платформе. Мы сошлись в баре.

**Борис.** В бане.

**Лев** В баре.

Борис Хорошо. Хорошо. Но на какой теме мы сошлись. **(Лев с недоумением смотрит на Бориса)** Забыл. Так я тебе напомню. Ты потерял свою любимую и я, а в других влюбится не можем. Почему? Потому что мы с тобой однолюбы! Так вот я свою любовь нашел… в этой самой комнате!

**Лев.** А как она в ней оказалась?

**Борис.** Ее привела из массажного кабинета Белочка!

**Лев.** Ты, что пользуешься услугами девушек с пониженной социальной ответственностью?

**Борис.** Лева, в массажных салонах занимаются не тем, о чем ты думаешь в нем занимаются массажами.

**Лев.** Значит тебе нужно было сделать массаж?

**Борис.** Нет. Я хотел жениться фиктивно, но женюсь по-настоящему.

**Лев**. А у нее статус постоянного жителя есть?

**Борис.** Нет

**Борис** А что?

**Лев.** А то, что твоя Белочка вступили в тайный в сговор с этой массажисткой, которую выдает тебе за Анжелу.

**Борис** Для чего?

**Лев**. Для того чтобы она получила статус!

**Борис.** Допустим, а где она нашла похожую на Анжелу девушку?

**Лев.** Нашла артистку, подкрасила, подмазала, рассказала ей о твоих взаимоотношениях ты ведь… как я понимаю… все уши Белле Марковне о своей этой Анжела прожужжал. Поверь мне, ты возьмешь эту массажистку… эту лже Анжелу на спонсорство, она тебя бросит и будешь ты кормить ее до конца своих дней. Кормить бля… прости… Господи!

**Борис.** Что!? Что ты сказал, негодяй, о моей Анжеле!? Я убью тебя!

**(Борис хватает Льва за грудки)**

**Лев** Ну, поздравляю! До конца своих дней ты будешь кормить эту проститут… Прости господи.

**Борис.** Да, я убью тебя за такие слова, негодяй!

**(Борис направляется к Льву)**

**Лев пятится и говорит заикающимся голосом:** Борис, ты не прав! Тебе дадут пожизненный срок!

**Борис.** Ну, и пусть, зато одним подонком станет меньше.

**Лев.** Борис, друг, не бери грех на душу! Ведь я сделал для тебя столько хорошего. Я показал тебе свое прикормленное на щуку место.

**Борис.** А я починил тебе унитаз!

**Лев.** Ах, вот как… дружбу ты меряешь унитазами! Пришли мне счет. Я оплачу.

**Лев отталкивает Бориса и выбегает за дверь.**

**Борис набирает номер Беллочки звонит по телефону.** Белочка, будьте добры… зайдите ко мне на минуточку.

(**Борис нервно ходит по комнате. Входит Белочка)**

**Борис.** Белочка, я тут подумал и понял, почему вы сказали, что мне лучше бы подошла актриса.

**Белочка.** А что тут думать, актер из вас никудышный. Ваш швейцарский дядя раскусит вас, как говорили в Одессе, при первом шухере.

**Борис.** Прекратите ваши дурацкие шуточки! Все гораздо серьезней. Вы вступили в тайный сговор с массажисткой и подсунули мне ее, как мою Анжелу.

**(Белочка внимательно смотрит на Бориса)**

**Белочка.** Даю голову на отсечение, что этой глупости вас научил ваш друг Левушка. И не возражайте! Я видела, как он только что пробкой вылетел из вашей квартиры. Так вот, если вы верите больше ему, чем мне, то я сейчас же звоню хозяйке Bronzage и аннулирую наш договор и пропади они пропадом ваши айсберги! Дайте мне телефонную трубку, а сами догоняйте вашего Леву!

**Борис.** Погодите, Белла Марковна, я же не сказал звонить и отменять. Я хочу разобраться, правда, ли это Анжела?

**Белочка.** Борис, разве я сказала вам, что приведу Анжелу. Я сказала, что приведу девушку. Я ее привела. А Анжелой вы назвали ее сами. Ведь так? Так. Ну, а если вы сомневаетесь, что это не Анжела так сделайте ДНК. Оно со стопроцентной точностью, ответит вам на ваш вопрос. Анжела это или какая другая девушка. И вообще! Разве Белла Марковна хотя бы раз вас обманула, да еще таким коварным способом? Ну, подумайте сами.

**Борис.** Да, вы правы. Извините, пожалуйста, Белла Марковна.

**Белочка.** Извиняю, но попрошу вас прибить мне полочку.

**Борис.** С превеликим удовольствием прибью.

**Белочка.** Тогда пошли.

**Борис и Белла Марковна уходят.**

**Сцена шестая**

**Комната Бориса входит Белочка.**

**Белочка.** Борис. Боря, где вы!?

**(Борис из ванной комнаты)**

**Борис.** Я здесь, Белочка. Проходите.

**Белочка.** Боря, я зашла поблагодарить вас, фаршированным карпом.

**(Борис выходит из ванной. На лице его маска)**

**Борис.** За что?

**Белочка.** Ну, как же за проводку и полочку.

**Борис.** Ну, что ж с удовольствием отведаю. Рыбу вы фаршируете лучше меня.

**Белочка.** Редко встретишь такого самокритичного еврея, как вы, Боренька!

**(Борис садится за стол)**

**Белочка.** Боря, я вас прошу снимите то, что у вас на лице. Вы испугаете рыбу.

(**В комнату входит мужчина он говорит с иностранным акцентом)**

**Дядя Йося** Здравствуйте. Шалом.

**Борис** Боже мой дядя Йося. Почем вы не позвонили! Я бы встретил вас аэропорту! Дайте-ка я вас, если не встретил, так хоть обниму!

**Дядя Йося** Nein Nein Wir müssen soziale Distanz halten

**Борис** Что?

**Белочка** Дядя сказал, чтобы вы держали карантин и сменили ваше неглиже на что-нибудь приличное.

**Боря** Да. Да. Вы правы. Одну минуточку.

(**Борис уходит в ванную**)

**Белочка.** Садитесь, болезный вы мой, простите не знаю, как к вам обращаться.

**Дядя Йося** Можете называть меня дядя ося.

**Герр Иося достает таблетки**

**Белочка** А что это я герр Йося не вижу вашего маленького ( широко разводит руки с нашими) чемодана с нашими большими ( еще шире разводит руки) подарками?

**Дядя Йося** Я оставил его в гостинице.

**Белочка.** Зачем же в гостинице!? У Бориса отличная квартира. Он все тут переделал. Вы знаете, какие у него руки. Бриллиантовые. Все может сделать. Если вам надо будет починить проводку зовите его. А какая у него жена. Ой. Она такая умная, как я красивая.

(**Из ванной выходит Борис**)

**Борис.** Ну, как, дядя Йося.

**Дядя Йося.** O,Sehr gut.

**Борис.** Что?

**Белочка.** Дядя говорит, что в этом виде вы чистый воды Голливуд.

**Борис.** Белочка, откуда вы знаете швейцарский диалект?

**Белочка.** Швейцарский, Боря, это облегченный вариант идиша.

(**Дядя Йося начинает плакать**)

**Борис** Дядя, что за минор?

**Дядя Йося.**Я от радости, БОрис. Мне Бог не дал семьи**. (пауза Дядя Йося достает платко и сморкается в него)**

**Белочка в сторону:** Зато он дал тебе кучку денег и собственный самолет!

**Дядя Йося прячет платок и продолжает:** Он не дал мне детей. А это же такое счастье. Вы кого ждете мальчика или девочку?

**Борис** Не знаю, доктор Фельдмана еще не написал справку.

**Дядя Йося** Какую справку?

**Белочка показывает кулак Борису**: Не обращайте внимания. Боря так шутит.

**Дядя Йося.** А где она сейчас твоя жена, БОрис? Я хочу посмотреть на нее. Конечно я бы хотел увидеть ее в свадебном платье. У вас была свадьба?

**Борис** Свадьба…

**Борис смотрит на Беллу Марковну**.

**Белочка** А как же. Без свадьбы только мухи женятся!

**Дядя Йося** Жаль, что меня на ней не было.

**Белочка** За ваши деньги мы устроим ее еще раз!

**Дядя Йося** Was? Деньги? Какие деньги?

**Борис смотрит на Беллу Марковну и укоризненно качает головой**

**Борис** Не обращайте внимания. Белочка у нас так шутит.

**Дядя Йося** А где сейчас твоя жена?

**Борис** Жена. Моя жена. Белочка, где она…

**Борис смотрит на Беллу Марковну**

**Белочка** Она на работе, а где ей еще быть.

**Дядя Йося** Ich kann fragen, wo sie arbeitet.

**Борис смотрит на Беллу Марковну**

Борис Что?

**Белочка.** Дядя, интересуется, где работает твоя жена?

**Борис.** Она. Она работать. То есть работает.

**Борис умоляюще смотрит на Беллу Марковну**

**Белочка** Она работает в медицинской области. Делает массажи.

**Дядя Йося** О! Мне как раз нужен массаж. Борис, ты же знаешь за мой позвоночник!

**Борис** Конечно знаю. Вика сделает вам массаж.

Дядя Йося Позволь, но ты же сказал, что твою жену зовут Сара, а сейчас говоришь Вика?

**Борис умоляюще смотрит на Беллу Марковну.**

**Белочка обращается к дяде Йосе:** Так, а какая разница. Вика. Лика. Клара. Мара. Сара. Это же почти одно и тоже.

**Дядя Йося** А сколько она брать за час?

**Борис.** Дядя, о чем вы говорите. Какие деньги. Она сделает бесплатно

**Дядя Йося** О, Nein…

**Борис** Что значит наин?

**Белочка.** Опять это что? Вы еще спросите, что было раньше – курица или петушиное яйцо!   
Послушайте, болезный, Анжела берет по сто, но с вас, по-родственному, мы возьмем (Белочка считает айн, цваин, цин, фунцинг) в общем… по девяносто девять и девять. Согласитесь, что это почти даром!

**У швейцарского дядя звонит телефон. Он достает его из кармана.**

**Дядя Йося.** Зеир гуд ( достает телефон начинает говорить) Tag. Ja das bin ich. Warum gerade jetzt? Dringend. Gut, ich bin gleich da.

**(Дядя Йося прекращает разговор показывает телефон Белле Марковне и говорит) денег нет и не будет**

**(Дядя Йолся прячет телефон и обращается к племяннику)**

**Дядя Йося.** БОрис, я должен идти.

Борис помогает дяде уйти.

**Белочка в след:** Видите. Идете. Но только не забудьте в следующий раз принести ваш чемодан с нашими большими подарками.

,

**Дядя Йося обращается к племяннику.** Was Что она говрит?

**Борис** Не обращайте внимания. Белочка так шутит.

**Дядя Йося** О, этот русский юмор, такой же непостижимый как и русская душа.

Белочка Где этот мишугина коп увидел здесь русских!?

**Дядя уходит**

**Сцена седьмая**

**Белочка.** Боря, хочу вам сказать, что вы чистый Пит Бред Вот, что – значит моя актерская школа!

Сыграли вы так, что Станиславский не сказал бы Верю! Как вам так удалось?

**Борис.** Дело в том, что я женился по – настоящему!

**Белочка.** Когда?

**Борис.** Да, вот только что!

**Белочка.** Только, что мы разговаривали с вашим швейцарским дядей.

**Борис.** Я женился до его прихода.

**Белочка.** А почему я последней узнаю об этом событии. И на ком?

**Борис.** Я на Анжеле.

**Белочка.** То есть, если я вас правильно понял, вы женились по-настоящему на этой есть Прости Господи!?   
      
 **Борис.** Она не прости господи, она девчонка из моих далеких дней, которая временно работает массажисткой. Пожалуйста, дайте мне телефон моей Анжелы. Я должен договориться с ней о массаже для дяди Йоси.

**Белочка.** Милый мой, как же так… вы женились, а телефона своей жены не знаете?

**Борис.** Не успел спросить, ее срочно вызвали к клиенту, то есть этому (**Паузащелкает пальцами***)* Пациенту.

**Белочка.** Так к клиенту или пациенту?

**Борис.** Белочка, я вас умоляю, не огорчайте мне счастливый день!

**Белочка.** Боренька, самое последнее чего я хотела. Так это огорчить вас, родной вы мой. Идите к вашей жене, ее салон в конце нашей улицы, а я буду готовить к вашему приходу куру. Согласитесь, что и куру я готовлю лучшее вас.

**Борис и Белочка уходят.**

**Сцена восьмая**

**Квартира Бориса. В комнату входит приятель Бориса Лев на лице его противогаз**



**Лев снимает противогаз.**

 **Лев.** Боря, извини, что я без приглашения. Я пришел извиниться и сказать, что без тебя я поймал такую щуку. Такую щуку, что это не передать словами. Это надо видеть, но к сожалению, ты ее уже не увидишь. Потому что я ее уже пожарил на сливочном масле, скушал и что-то неважно себя чувствую. Ты позволишь мне воспользоваться твоим туалетом, коль я уже здесь. Я ненадолго.

**Лев скрывается в туалете. В квартиру Бориса входит Юлия и Белочка**

**Белочка к Юлии:** Послушайте, карантинная вы моя, массажная вы моя, о каких деньгах речь. Борис женился по – настоящему!

**Юлия.** Минуточку, а кто привел его жену сюда – значит я выполнила часть нашего договора и должна обрести причитающееся мне вознаграждение.

**Белочка.** Вы что – то путаете, милочка! Анжелу и Бориса, а память меня никогда не подводит, познакомила и свела я, а вы только и сделали, что накричали на бедную девушку. Так что никто, никому не должен!

**Юлия.** Вы в этом деле лицо постороннее. Я должна обсудить это с молодоженами.

**Белочка.** Да вы что, бесценная моя, какая посторонняя? Я Боре почти что мать!

**Юлия.** И тем не менее, я хочу с ним поговорить тет а тет.

**Белочка.** Если вы успели заметить, золотко мое, Бориса нет дома. С кем же вы собираетесь говорить тут за тэт, а тэ !?

**Юлия.** Ничего, я подожду.

**Белочка .** Ну, хорошо подождите, но учтите у Бориса повсюду натыканы камеры наблюдения.

**Юлия.** За кого вы меня принимаете!?

**Белочка.** Я вас не принимаю, а предупреждаю. Ладно сидите, а я пошла. У меня кура в духовке.

**Белочка уходит Юлия садится на диван. Входит Лев**

**Лев.** Боря, привет. Я здесь. Я мыл руки.

**(Из ванной комнаты, вытирая руки салфеткой выходит Лев его лицо скрывает противогаз)**

**Лев увидев Юлию:** Здравствуйте.

**Юлия** Здравствуйте. (**пауза**) А что вы на меня так смотрите?

**Лев**. Не узнаешь?

**Юлия.** Нет.

**Лев снимает противогаз:** А так? (**Лев** **поет**) Джули. Джулия.

**Юлия.** Лев это ты!? Я не верю своим глазам! А можно мне до тебя дотронуться?

**Лев.** Можно, но только на социальном расстоянии. Полтора метра.

**Юлия.** А что ты здесь делаешь, Лева?

**Лев.** Жду хозяина квартиры.

**Юлия.** А ты разве с ним знаком?

**Лев.** Я знаком. Да, мы с Борисом такие друзья, что нас и ковидом не разведешь. А ты значит хозяйка массажного салона Юлия работница сферы сексуальных услуг и сводница!?

**Юлия.** Не понимаю ты, что встретился со мной, чтобы меня оскорбить?

**Лев.** Ну, во – первых, мы встретились с тобой случайно, а во – вторых, я не хотел тебя оскорбить… или еще каким-то образом обидеть. Я так рад нашей встрече. Я так долго тебя искал.

**Юлия.**  Надо было не бросать меня… тогда и не надо было бы искать!

**Лев.** Я не бросал. Я вынужден был бежать из страны! И потом разве я не просил. Не валялся в твоих ногах. Милая, дорогая, давай уедем вместе, но ты, словно заводная кукла, повторяла. Я папу не брошу. Я папу не брошу. Но вот… как вижу, бросила… Как он, кстати, поживает?

**Юлия.** Папа умер. И теперь я совершенно одинока.

**Лев.** Ой, прости, дорогая. А семья: муж, дети?

**Юлия.** Нет.

**Лев.** А что так?

**Юлия.** Да вот как – то так. (***Пауза***) Ну, а ты, Лева, чем занимаешься, где живешь

**Лев** Имею фирму по продаже недвижимости, а живу на Эбола 17

**Юлия** Где?

**Лев.** На Эбола (**бьет себя по лбу**) тьфу ты с этой пандемией. На Эбони 17

**Юлия** Да ты что. Там же одни миллионеры живут! Ты, что миллионер, Лева?

**Лев.** А что разве не похож?

**Юлия.** Не знаю. Тут все так запутанно. Миллионеры одеваются (**Юлия осматривает Леву, который одет крайне небрежно**) хуже бомжей, а бомжи выглядят как миллионеры! ( пауза) А я, как смотрюсь?

(**Юлия вращается вокруг себя**)

    **Лев.** Юленька, я отвечу тебе так. Ты привлекательна. Я тоже… чертовски красив. Так чего зря время терять?

**Юлия.** Если я правильно поняла, ты предлагаешь мне руку и сердце.

**Лев.** Да.

**Юлия.** А в более романтической форме можешь?

**Лев.** Пожалуйста.

(**Лев встает на колени**)

**Лев** Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.  
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?

**Лев** Ой, прости это все ковид виноват.

**Лев продолжает читать стихи:** Я вас люблю, — хоть я бешусь, хоть это труд и стыд напрасный!

Дорогая моя, мне все нравится в тебе: и как ты говоришь, и как улыбаешься (Юля кашляет) и даже как ты кашляешь, а температуры у тебя нет?

**Юля** Пока нет

**Лев** Тогда я могу рассчитывать на твое согласие?

**Юлия.** Скорей нет, чем да.

**Лев.** Вот как, а я хотел показать тебе мое прикормленное на щуку место и мои снасти. Ты знаешь какие у меня спиннинги, а какие блесна. А как я наживляю живца я тебе сейчас покажу. Предположим это крючок (сгибает указательный палец левой руки) А это живец (показывает ладонь правой слегка раздвигает пальцы вроде раскрытой рыбьей пасти) самый распространённый способ это засадить крючок за спиной плавник, но я предпочитаю под подбородок. Но, раз нет, то всего тебе хорошего. Жаль, что я не мог тебя обнять из этого ковида.

**(Лев идет к выходу и читает Бродского За дверью бессмысленно все, особенно – возглас счастья. Только в уборную, и сразу же возвращайся)**

**Юлия.** Погоди, Лева. Погоди! Я согласна.

**Лев** Что поехать со мной на щуку. Тогда слушай дальше. (Лев начинает показывать) Я беру живца…

**Юлия** Я согласна стать твоей женой

**Лев** Что правда?

**Юлия** Святая (протягивает Льву свои руки) Может мы по этому случаю, несмотря на пандемию обнимемся?

**Лев** Да, но только я надену противогаз. 

**Лев и Юлия обнимаются.**

**Юля отталкивает Льва.** Ну, все довольно мне пора.

**Лев снимает противогаз:** А ты не могла бы не ходить в свой этот салон?

**Юлия.** Почему?

**Лев.** Ну, как тебе сказать. Там же можно подхватить корону.

**Юлия.** Лева, у меня прививка.

**Лев.** Да? Ну, тогда я тебя провожу.

**Лев надевает на себя противогаз, и они с Юлией уходят.**

**Сцена девятая**

**В квартиру входит Лев. Из ванной выходит с полотенцем через плечо Борис**

**Борис.** О, кого мы видим.

**Лев.** Боря, друг. Я был неправ и позволь мне обнять тебя в знак нашего примирения.

**Лев пытается обнять Бориса. Борис уклоняется.**

Ты не волнуйся я сделал себе прививку. В салоне у Юлии.

**Борис** Кто это Юлия?

**Лев.** Юлия? Так это ж девчонка из моих далеких дней. Ты же знаешь. Я тебе рассказывал о своей первой и единственной любви. Так вот представляешь… я ее встретил в твоей квартире.

**Борис.** Окей, а как в моей квартире оказалась твоя Юлия.

**Лев.** Этого я тебе сказать не могу. Ибо, когда я вышел из ванной комнаты она уже была здесь.

**Борис.** Ачто ты делал в моей ванной комнате?

**Лев.** Я был занят биологическим (**держится за живот и делает болезненное лицо**) процессом. Видимо я плохо прожарил щуку, да и какая разница, что я делал. Главное то, что я ее встретил. Я и Юля женимся, представляешь, но удивительно другое. Юля, как и твоя Анжела, работает в массажном салоне.

**Борис** Ты женишься на прости… На прости Господи?

**Лев** Что ты сказал?

**Борис** То, что ты слышал.

**Лев.** Нет, я хочу, чтобы ты повторил еще раз… на ком я женюсь?

**Борис** На прости Господи.

**Лев** Да, я тебе за такие слова… морду набью!

**Борис становится в боксерскую позу.** Попробуй.

**Лев становится в боксерскую позу.** А тут и пробовать нечего я тебе одной левой уложу.

**Борис.** Я жду!

**Лев** Сейчас. Сейчас. Прольется чья-то кровь!

**Входит Белла Маркова**: Мальчики, что шум, что за крики. Брейк. Боря идете в правый угол, а вы Лев в левый. Я объявляю ничью. Лева сходите за вином.

**Лев** Зачем у меня есть бутылка кошерного вина. Хотел выпить его с Борей за наше примирение.

**Белочка.** А где вы ее купили? У рава Сироты

**Лев.** Нет, у рава Вайса?

**Белочка.** Ну, у этого можно. Я ему должна.

**Белочка** Боря, наденьте на себе что – нибудь торжественное.

**Борис** Зачем?

**Белочка** Нет, вы посмотрите на него только внимательно. Для встречи вашего дяди, который должен приди к нам с большим чемоданом. Я по этому поводу готовлю куру.

**Борис** Зачем вам обременять себя курой, давайте лучше пойдем в ресторан.

**Белочка.** В какой ?

**Борис.** В еврейский

**Белочка.** Ой, в нем же так дорого, что даже невкусно.

**(В квартиру входят девушки Юля и Анжелика)**

**Белочка.** Ой, ой, закройте мне глаза! Иначе я ослепну от этой красоты!

**(В комнату входит швейцарский дядя)**

**Дядя Йося.** Шалом.

**Борис.** Здравствуйте, дядя

**Анжела.** Дядя Йося, как вы себя чувствуете после моих сеансов?

**Дядя Йося.**  АнжеликА, после ваши руки, я, как говорить, родить себя еще раз. СмотритЕ в эта сторона. Теперь посмотрите в ту.

**(Дядя поет Калинку и танцует в присядку . Все хлопают ему в такт)**

**Дядя Йося.** Ну, как я есть?

**Белочка.** Большой театр рядом с вами отдыхает, гер Йося. Только хотелось бы еще узнать, что у вас в этом большом чемодане.

**Дядя Йося протягивает Борису большой чемодан.** Здесь Борино наследство.

**Боря принимая чемодан:** Большое спасибо? дядя.

**Белочка.** Боря, вообще то говорить спасибо надо мне.

**Борис** И вам огромное спасибо Белочка.

**Дядя Йося.** А откуда это так вкусно пахнет.

**Белочка.** В нашем доме вкусно пахнет только у одного человека. И этот человек я. Вы знаете, как я готовлю куру. О, как я готовлю куру. А что я вам буду рассказывать. Я вас лучше ею угощу. Проходите.

**Белочка**

Все выходят. Белочка задерживается и обращается к зрителям:

- Ну, что милые, мои. Всемирный потоп, которым нас так долго пугали, с моей помощью отменяется. Так, что идите домой и спите спокойно. Я бы вас всех обняла, но надо ж держать социальную дистанцию.

**Белочка напевая уходит со сцены**